

Llibre
d'abstracts

BOLLOS

— **ET AL.**

I Congrés Internacional de Recerques
Lesbianes, Trans, Bi i Cuir/Queer

Ca la Dona
Barcelona

29.06.2024
Barcelona

Sobre el Congrés

Què és BOLLOS ET AL.?

L'objectiu d'aquesta trobada és establir diàlegs, ajuntar-nos per teixir ponts i xarxes, compartir dubtes, certeses i curiositats sobre recerques travessades per temàtiques bolleres/lesbians de manera que sorgeixin coses que altrament no podrien succeir. Des de l'espai de debat lesbofeminista Bollos en Teoria, situat a Ca la Dona (Barcelona), ens hem acostat a tot un ecosistema de recerca històric en temes bolleros/lesbians, que veiem que segueix permeant en els teixits acadèmics actuals.

Des d'aquest espai hem organitzat un congrés internacional amb l'objectiu de promoure l'intercanvi d'idees, perspectives, sabers, metodologies i incerteses i descentralitzar així els nostres supòsits de coneixement, a més de tractar de generar un lloc pròxim, segur i d'aprenentatge en comunitat. Volem generar un espai de contraacadèmia en xarxa, des d'on construir i compartir altres maneres d'aproximar-nos a la recerca des de sabers transfeministes/cuir. Ens establim com a congrés internacional per a acostar el coneixement en un món deslocalitzat.

El congrés tindrà lloc el dissabte 29 de juny en Ca la Dona, un espai no mixt (dones, bibolleras, trans*, intersex) que promou experiències polítiques, reflexió i producció de pensament des de perspectives feministes.

¿Qué es BOLLOS ET AL.?

El objetivo de este encuentro es establecer diálogos, juntarnos para tejer puentes y redes, compartir dudas, certezas y curiosidades sobre investigaciones atravesadas por temáticas bolleras/lesbianas de forma que surjan cosas que de lo contrario no podrían suceder. Desde el espacio de debate lesbofeminista Bollos en Teoría, situado en Ca la Dona (Barcelona), nos hemos acercado a todo un ecosistema de investigación histórico en temas bolleros/lesbianos, que vemos que sigue permeando los tejidos académicos actuales.

Desde este espacio hemos organizado un congreso internacional con el objetivo de promover el intercambio de ideas, perspectivas, saberes, metodologías e incertidumbres y descentralizar así nuestros supuestos de conocimiento, además de tratar de generar un lugar cercano, seguro y de aprendizaje en comunidad. Queremos generar un espacio de contraacademia en red, desde donde construir y compartir otras maneras de aproximarnos a la investigación desde saberes transfeministas/cuir.

El congreso tendrá lugar el sábado 29 de junio en Ca la Dona, un espacio no mixto (mujeres, bibolleras, trans*, intersex) que promueve experiencias políticas, reflexión y producción de pensamiento desde perspectivas feministas.

O que é BOLLOS ET AL.?

O objetivo deste Congresso é estabelecer diálogos, reunir-se para construir pontes e redes, compartilhar dúvidas, certezas e curiosidades sobre a pesquisa de temas relacionados ao universo bollero/lésbico, possibilitando a emergência de ideias que, de outra forma, não teriam lugar. A partir do espaço de debate lesbofeminista Bollos en Teoría, situado na Ca la Dona (Barcelona), nos encontramos com todo um ecossistema de pesquisa sobre temas relacionados a temáticas bolleras/lésbicas que seguem permeando os tecidos acadêmicos da atualidade.

É a partir daí que articulamos este congresso internacional com o objetivo de promover o intercâmbio de ideias, perspectivas, conhecimentos, metodologias e incertezas e, assim, descentralizar nossas premissas de conhecimento, além de gerar um local próximo e seguro para o aprendizado em comunidade. Queremos estabelecer um espaço de contraacademia em rede onde possamos construir e compartilhar outras formas de abordar a pesquisa a partir do conhecimento transfeminista/cuir.

O congresso será realizada no sábado, 29 de junho, na Ca la Dona, um espaço não misto (mulheres, bibolleras, trans*, intersex) que promove experiências políticas, reflexão e produção de pensamento a partir de perspectivas feministas.

What is BOLLOS ET AL?

The aim of this meeting is to establish conversations, get together to create networks and build bridges, to share doubts, certainties, and curiosities about research on dyke/lesbian topics so that things that otherwise would not happen. From the lesbofeminist debate space Bollos en Teoría, located in Ca la Dona (Barcelona), we have gotten closer to a whole ecosystem of historical research on dyke/lesbian issues, which we see continues to permeate the current academic scene.

From this space we have organised an international congress with the aim of promoting the exchange of ideas, perspectives, knowledge, methodologies and uncertainties and thus decentralising our assumptions of knowledge, as well as trying to generate a close, safe place for learning in community. We want to generate a space of counteracademy, from where to build and share other ways of approaching research from transfeminist/cuir knowledge.

The conference will take place on Saturday 29 June at Ca la Dona, a non-mixed space (women, bi-dykes, trans*, intersex) that promotes political experiences, reflection and the production of thought from feminist perspectives.

Comité Organizador

Nur Abellan Calvet (CETT-Universitat de Barcelona)

Sònia Estradé Albiol (Universitat de Barcelona)

Maria Fernández Hernández (Universitat de Barcelona)

Lídia Ganhito (Universitat de Barcelona / Universidade Estadual Paulista UNESP)

Paula García Robleño (Universitat Miguel Hernández d'Elx / Universidad Complutense de Madrid)

Laura Mercé Gordo (Universitat Autònoma de Barcelona)

Elena Menta Oliva (Universitat de Barcelona)

Apen Ruiz Martínez (International education for students)

Comité Científic

Nur Abellan Calvet (CETT-Universitat de Barcelona)

Rita Luciana Berti Bredariolli (Universidade Estadual Paulista UNESP)

Maria Cristina Correia Leandro Pereira (USP)

Lucía Egaña Rojas (Universitat Autònoma de Barcelona)

Sònia Estradé Albiol (Universitat de Barcelona)

Maria Fernández Hernández (Universitat de Barcelona)

Lidia Ganhito (Universitat de Barcelona / Universidade Estadual Paulista UNESP)

Paula García Robleño (Universitat Miguel Hernández d'Elx / Universidad Complutense de Madrid)

Liv Ízgi (Södertörn University)

Elena Menta Oliva (Universitat de Barcelona)

Laura Mercé Gordo (Universitat Autònoma de Barcelona)

Dolores Pulido León (Universitat de Barcelona)

Pacor (Universidade Estadual Paulista UNESP)

Mariana Pougy (Universidade Estadual Paulista UNESP)

Apen Ruiz Martínez (International education for students)

Gracia Trujillo Barbadillo (Universidad Complutense de Madrid)

Taula 1. Teixint afectes	5
Taula 2. Mirades dissidents (I)	10
Taula 3. Explorant poesia (I)	15
Taula 4. Mirades dissidents (II)	19
Taula 5. Explorant poesia (II)	23
Taula 6. Lesbianitzant les ciutats	29
Taula 7. Memòries bollereres	34
Taula 8. Masculinitats dissidents	39
Taula 9. Desigs sense casa	44
Taula 10. Espais i memòries	48

Taula 1. Teixint afectes

Moderació: Núria Sadurní Balcells (Universitat de Girona)

Nostra i desconeguda: fragments de Safo de Lesbos

Emma Grau i Cabré

Universitat de Barcelona

Graduada en Filosofia i estudiant de Filologia Clàssica (UB). L'àmbit principal de la meua activitat acadèmica i divulgativa és la història de les idees, amb especial interès per l'antiguitat. He tingut ocasió d'aprofundir en les dones de la poesia arcaica (lírca i èpica) realitzant xerrades i cursos a CrisiCoop.

Bisexualitat, lesbianisme, poesia arcaica, poesia sàfica, Safo de Lesbos.

L'objectiu d'aquesta contribució és acostar-nos a la poesia de Safo en un anàlisi crític dels textos que l'han convertida en referent lèsbic i bi fonamental, i dels pressupòsits culturals i materials que en condicionen la lectura.

Els eixos són una petita selecció de fragments on s'expressa l'amor per altres noies, i un comentari literari vinculat als possibles contextos de la producció poètica de l'autora.

No es vol defensar la correcció o inadequació de les possibles lectures de Safo, sinó compartir les capes i els interrogants de l'estudi i del gaudi dels seus versos a fi de no limitar a l'àmbit acadèmic els incerts coneixements sobre la nostra poetessa arcaica, i de celebrar les contingències que han permès que les seves paraules arribin, per bé que trencades en un mar de pèrdues, a lectores que encara avui s'hi veuen reflectides.

El valor de rellegir Safo rau en el fet que, alhora que els seus fragments són aparentment íntims i intimistes (la presència d'un jo líric amb nom convida al romanticisme), la imatge de Safo és també de poetessa per ofici, que escriu per encàrrec, o en ocasions rituals i d'educació aristocràtica tradicional; a més, la seva obra continua re-configurant-se amb noves troballes papiràcies.

Del poc que sabem és que la celebració de noies estimades esdevé el punt de trobada d'un desig individual (de Safo enamorada o d'un jo fictici) amb l'experiència d'una comunitat (la ciutat, els assistents d'una boda, les noies d'un grup, nosaltres). Una lectura polièdrica de Safo permet apreciar alhora la complexitat dels sentiments a què els poemes donen veu, i la destresa amb què l'autora fa de l'amor entre dones una ocasió per a la reflexió sobre el curs del món i les relacions humanes, també dos-mil sis-cents anys després.

La división sexual del trabajo y las lesbianas: ¿el cuidado familiar como reapropiación privada de las lesbianas?

Julia Chrétien

Universitat Rovira i Virgili

Doctoranda en estudios de género en la Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.

Familia, heterosexualidad, lesbianas, trabajo de cuidado.

En esta comunicación, propongo explorar el potencial de pensar los cuidados desde experiencias de lesbianas, e indagar sobre la importancia de la heterosexualidad en la organización del cuidado a partir de una investigación etnográfica realizada en Catalunya.

Gracias a observación participante y entrevistas realizadas con lesbianas que han cuidado o cuidan de alguien de su entorno familiar (madre, hermano, etc.), propongo pensar en la co-construcción del género y de la sexualidad en función de la división familiar del trabajo de cuidado. Dicho de otra manera, se trata de reflexionar sobre la hipótesis de que las lesbianas no están asignadas al cuidado sólo como mujeres, sino como lesbianas. Por un lado, estas experiencias permiten profundizar en la crítica feminista de la organización del cuidado, al mostrar que la heterosexualidad, como régimen político (Wittig, 2018) es una dimensión clave del mantenimiento de la organización capitalista, patriarcal y colonial del cuidado (Falquet, 2009). Por otro lado, permite contemplar las experiencias lesbianas como lugar privilegiado de análisis de la heterosexualidad, y de la sexualidad como eje de la construcción del género (Clair, 2013).

Clair, I. (2013). Pourquoi penser la sexualité pour penser le genre en sociologie? Retour sur quarante ans de réticences. *Cahiers du Genre*, 54(1), 93-120. <https://doi.org/10.3917/cdge.054.0093>

Falquet, J. (2009). La règle du jeu. Repenser la co-formation des rapports sociaux de sexe, de classe et de «race» dans la mondialisation néolibérale. En E. Dorlin (ed.), *Sexe, race, classe: Pour une épistémologie de la domination* (1re éd, pp. 71-90). Presses universitaires de France.

Wittig, M. (2018). *La pensée straight (Nouvelle éd)*. Éditions Amsterdam.

Afectos, intimidad y ternura como sexualidad subversiva. Relatos de personas cotidianas del colectivo LGTBIQA+ que experimentan y reconstruyen las relaciones sexoafectivas

Maria Fernández Hernández

Universitat de Barcelona

Ambientóloga especializada en estudios de género por la UAB. Maestría en estudios de género, mujeres y ciudadanía en el IIEDG. Enfocada en investigaciones participativas y multidisciplinares que abordan los afectos y la ternura desde la cotidianidad y las historias de vida.

[Afectos, asexualidades, historias de vida, LGTBIQA+, relaciones sexoafectivas.](#)

Esta investigación tiene como objetivo hacer visibles prácticas sexoafectivas cotidianas doblemente subversivas a la heteronorma y al sistema sexocentrado. Se establece como un estudio que va más allá de lo académico, centrándose en los conocimientos plurales y las experiencias personales. La metodología que se utiliza son historias de vida temáticas y participativas. Esto permite identificar prácticas que experimentan "otras" sexualidades que no se generan desde lo masculino y se demuestra que existen prácticas, más allá del coitocentrismo, que expresan sexualidad desde la vida cotidiana, la ternura y la intimidad. Asimismo, se reivindica que la construcción de las relaciones y los vínculos entre personas pueden salirse del marco de la hipersexualidad y, por lo tanto, ser construidas desde los cuidados como un mecanismo de disidencia. Este trabajo se realiza desde una epistemología lesbofeminista participativa, lo que permite abordar una mirada integradora con la incorporación de los conocimientos, emociones y experiencias de las personas participantes. De este modo, se plantea la producción de conocimiento a partir de personas comunes, desde un ecosistema de vinculaciones que se basan en los cuidados mutuos, la transparencia y el respeto hacia las personas involucradas. La transferencia de estos conocimientos a la academia permite que aquellas prácticas que no corresponden a la norma hipersexualizada y son "inexistentes", ahora sean valoradas y accesibles. Finalmente, el análisis ha permitido esbozar un marco crítico que visibiliza las prácticas alejadas de la hegemonía y demuestra cómo la

existencia de dichas prácticas representa en sí una forma de sexualidad doblemente subversiva en sus experiencias cotidianas.

Ahmed, S. (2017). *La política cultural de las emociones*. Centro de Investigaciones y Estudios de Género UNAM.

Guattari, F., & Rolnik, S. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Traficantes de Sueños.

Lorde, A. (1984). *Uses of the erotic: The erotic as power*. Women and Culture: An Intersectional Anthology for Gender and Women's Studies.

Rich, A. (1996). Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana. *DUODA: estudis de la diferència sexual*, 10, 15-48. <https://raco.cat/index.php/DUODA/article/view/62008>

Wittig, M. (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Egales.

Taula 2.

Mirades

dissidents

(I)

Moderació: Dolo Pulido Leon (Universitat de Barcelona)

Escenarios de Resistencia: La Performance como Herramienta de Activismo Lésbico

Leyre Mateo Balbuena

Universidad Miguel Hernández de Elche

Como artista investigadora, centro mi trabajo en la problemática existente en la sociedad actual respecto a la despolitización e invisibilidad que sufrimos las lesbianas. Mediante la performance, encuentro las herramientas necesarias para poder revivir y resurgir la presencia lésbica en los diferentes espacios que ocupamos y que no somos vistas.

[Activismo, lesbofeminismo, performance, visibilidad.](#)

Este trabajo de investigación explora el uso de la performance como herramienta activista para recuperar la visibilidad y los espacios politizados de las lesbianas, apoyándose en referentes como Monique Wittig y su legado, Bàrbara Ramajo y "El fantasma lesbiano" y Gracia Trujillo con su libro "Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español. 1977-2007".

La investigación parte de la premisa de que, en la actualidad, hay una notable falta de espacios de reunión y activismo lésbico que esté fuera de la fiesta mainstream sexualizada. A medida que los movimientos LGBTQ+ se han ampliado, la lucha lesbofeminista se ha diluido dentro de un activismo más general, dejando de tener un espacio reconocido. Esta situación ha llevado a una pérdida de visibilidad y a una disminución de espacios donde las lesbianas pueden organizarse, compartir experiencias y luchar por sus derechos sin fiestas guachas de por medio.

En respuesta a esta situación, la investigación se centra en la performance como una estrategia para recuperar estos espacios y visibilizar la lucha lesbofeminista. La performance, entendida como un acto de expresión artística y política, permite reclamar espacios en la esfera pública de manera poderosa y visible. A través de estudios de caso de performances en ámbitos politizados y entrevistas con activistas, artistas y círculos cercanos, el estudio examina cómo estas prácticas pueden servir como catalizadores para recuperar la politización, la presencia y la visibilidad lésbica que se ha ido difuminando a lo largo de los años.

Además, se analizan las intersecciones entre arte y activismo, considerando cómo las performances pueden desafiar las narrativas dominantes y ofrecer nuevas formas de entendimiento, resistencia y voz. Se argumenta que la performance no solo visibiliza las identidades lésbicas, sino que también crea espacios seguros y comunitarios donde se puede construir una política radical y transformadora.

Vênus é uma trincheira aberta: Explorar o cânone do nu como dissidência

Lídia Ganhito

Universidade Estadual Paulista - Universitat de Barcelona

Doctoranda en Artes en el Instituto de Artes UNESP (São Paulo, Brasil), en una estancia Universitat de Barcelona (Espanya). Coordinadora del grupo de investigación FIGAS (Feminismos, Imágenes, Género, Artes y Sexualidades).

Arte, nu, teoria cuir, dissidências, imagens de controle

Em minha pesquisa de doutorado em andamento proponho um mobilização cuir das epistemologias do nu, buscando torcer o cânone como sistema de representação e desviar em direção à possibilidades dissidentes de enunciação dos corpos. Para esta comunicação me apropriado do procedimento de identificação de imagens de controle proposto por Patricia Hill Collins para fazer uma análise cuir do cânone europeu do nu. Patricia Hill Collins (1990/2019) propõe uma análise contextual das possibilidades de enunciação das mulheres negras estadunidenses dos anos 1990 a partir das imagem de controle, esquemas visuais que consolidam as relações de dominação próprias dos binarismos de gênero, do pensamento straight e do racismo. Alicerçadas na suposta neutralidade do discurso hegemônico, as imagens de controle fazem um recorte do mundo confinado aos extremos dos pólos dos binômios da cisheteromascunidade colonial. Assim, funcionam como roteiros sociais do comportamento e da percepção dos corpos, regulando as possibilidades de enunciação de corpos subalternizados e confinados à outridade.

Me interessa compreender como as imagens de controle operam sobre corpos que habitam o Sul Global a partir da dissidência sexual no século XXI. Ainda que como Outro, os corpos do Sul Global participam culturalmente do complexo emaranhado cultural/filosófico da ocidentalidade; sendo assim, convido as pinturas do artista visual brasileiro Fefa Lins, pessoa dissidente do sistema sexo-gênero, a um encontro (POLLOCK, 2008) com obras do cânone. O encontro como metodologia faz com que uma imagem interfira e contamine a outra, transformando portanto ambas as imagens: a canônica e a dissidente. O encontro não só torna a representação normativa visível mas transforma também a forma como olhamos para o cânone, numa operação circular que racha as significações cisheteropatriarcais. Então, convido ao exercício de ida e de volta: deixar o olhar deslizar do cânone para os recodos/torções do

cânone e daí de volta ao cânone, porém com os novos olhos que descobrimos; mastigar o cânone e cuspir de volta.

Recorro à Vênus, ou Afrodite - deusa do erotismo, da atração sexual, da paixão, do disfrute de las relaciones en sentido amplio - como eixo analítico para compreender como o nu formula suas imagens de controle. Proponho portanto que olhemos para Vênus como uma trincheira aberta, onde se negociam e produzem as complexas teias de regulação do desejo. E, assim, identifico e busco efetuar uma operação de torção em quatro imagens de controle do cânone do nu: a Vênus Pudica, a Vênus Adormecida, a Vênus Reclinada e a Vênus ao Espelho.

BERGER, John. *Ways of Seeing*. Londres: Penguin Books, 2019.

BROSSARD, Nicole. *La noche verde en el Parque del Laberinto*.

COLLINS, Patricia Hill. *Pensamento feminista negro: o poder da autodefinição*. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque (org.). *Pensamento feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019, p. 271 - 312.

LAFONT, Anne. *Uma africana no Louvre*. Bazar do tempo: Rio de Janeiro, 2021.

MULVEY, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema". *Screen*, Volume 16, Issue 3, 1 October 1975, pp. 6-18.

PACOR, Mariana. *Imagem-Sapatão: práticas pensantes de racha/dura*. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista (UNESP), Instituto de Artes, São Paulo, 2023.

PRECIADO, Paul B. *Manifesto Contrassexual*. São Paulo: n-1, 2000/2015.

POLLOCK, Griselda. *Encounters in the Virtual Feminist Museum: Time, space and the archive*. Abingdon: Routledge, 2007.

WITTIG, Monique. *O pensamento hétero e outros ensaios*. São Paulo: Autêntica, 2022.

Cossos cuir / cossos malalts: fregaments entre teoria i pràctica en la recerca artística

Joana Rita Marques Santos

Centro de Estudos de Teatro, Universidade de Lisboa

Artista i investigadora transdisciplinària que muta entre teoria, pràctica i diferents mitjans artístics per activar la màgia, el cos sensorial i l'imaginari col·lectiu. Cursant un doctorat en la Universitat de Lisboa, la Joana va viure i estudiar a l'Índia, els Estats Units i a Barcelona. Va ser mentorada al programa Room to Bloom per a joves artistes ecofeministes i decolonials.

Epistemologies bollereres, investigació artística, pràctiques d'investigació.

Com a part d'una investigació autoetnogràfica sobre pràctiques artístiques per habitar ecologies danyades i imaginar futurs vivibles (Butler, 2009), des del meu cos cuir que es comporta malament, que es fa malalt i es paralitza, cuiritzo i enmalalto tot el procés d'investigació en si mateix. Miro historiografies de maneres per dir lesbiana i trobo paraules que diuen aplanament, suavització, fregament (Rupp, 2009). M'adono que estic fent una investigació bollera, una investigació que aplanava, suavitzava, frega entre unes coses i les altres – una investigació que no arriba enlloc, i que podria incloure ser llegida com una sèrie d'introduccions o preliminars cap a un lloc més important on no arriba mai: un fracàs cuir (Halberstam, 2011) centrat en l'eròtic com compàs vital (Lorde, 1984), com l'únic compàs que ens pot mantenir vives mentre caminem fins a altres mons. És un treball teòric-pràctic que intenta tocar, ser fet amb les mans, mentre pregunta on terminen les meves mans i comencen les teves, i com ens co-constituïm juntes en un temps-espai específic (Barad, 2012).

Un dels treballs en el quin m'enfoco en aquest procés és la pel·lícula *The Rest I Make Up* (2018) de Michelle Memran amb Maria Irene Fornes. En aquesta obra, que és una amistat intergeneracional entre dues bollereres feta objecte audiovisual, Michelle Memran segueix els desviaments o les línies errants (Deligny, 1981/2013) de l'Alzheimer de la dramaturga Maria Irene Fornes i totes dues pregunten què és escriure, quants cossos fan falta per escriure i com mantenim la presència, la curiositat i la creativitat per ser-hi quan sembla que potser els nostres cossos són ecologies danyades. Mentre jugo amb tots aquests temes, mantinc una bibliografia polititzada on em faig amiga amb qui escric (Ahmed, 2017).

Taula 3. Explorant poesia (I)

Moderació: Elena Menta Oliva (Universitat de Barcelona)

Visualidades del deseo lésbico, asexual y autista en los escritos de Emily Dickinson

Sílvia Maestre Limiñana

Universitat d'Alacant

Investigadora, artista i activista antipacitista. Jurista de formació, queer per vocació i doctoranda en filosofia per a tindre coartada. Investigue i faig art des de les contra-narratives: relats malalts, autistes, d'animals no-humans, i de desfets. El meu treball acadèmic es centra en el feminisme, la discapacitat i els estudis queer-crip.

Asexualidad, deseo sexual, discapacidad, Emily Dickinson, lesbianismo.

En esta propuesta analizo la posible problemática de interpretar las relaciones íntimas entre mujeres como relaciones lésbicas a la vez que se invisibiliza una probable asexualidad. Para ello, utilizo el caso concreto de la poeta Emily Dickinson cuya popularidad ha llevado a que su vida romántica y sexual sea objeto de discusión por, precisamente, no corresponderse con la normatividad que se le suponía a una mujer blanca de clase media del siglo XIX. Dickinson ha sido reclamada como símbolo por la comunidad lésbica, debido a su relación con Susan Huntington, cuyas muestras de amor epistolares podían dejar entrever una relación lésbica entre ambas (Faderman, 1991). Sin embargo, esta interpretación puede dejar de lado la reclamación de Dickinson por parte del colectivo asexual, realizada en base a su aparente falta de deseo sexual. La consideración de la poeta como asexual ofrece una novedosa perspectiva pues ahonda en las sexo-disidencias ya que desafía las suposiciones de que toda expresión de afecto o intimidad siempre debe implicar deseo sexual. Esta cuestión es el punto de partida de mi propuesta, ¿por qué no se considera a la asexualidad como una disidencia más a la normatividad sexual y, por tanto, se le reconoce su poder desestabilizador? Es cierto que la omisión del deseo sexual de las mujeres ha sido aprovechado para su desexualización, pero esta consideración puede llevar al espectro contrario: imponer el deseo sexual como norma. Esto es lo que ha pasado con el colectivo de personas discapacitadas, a las que también se nos ha desexualizado históricamente y, ahora, se nos pretende normativizar mediante la imposición de este deseo (Chasin, 2011). Por ello, en esta propuesta pretendo exponer cómo ambas categorías, lesbiana y asexual, son igualmente importantes y centrales a la hora de reclamar modelos de vidas queer.

Entre el silenci i la paraula: la llengua abolida de la sirena en la poesia de Maria-Mercè Marçal

Sofia Oliva Sabater

Universitat Autònoma de Barcelona

Vaig cursar el grau d'Estudis d'Anglès i de Clàssiques a la Universitat Autònoma de Barcelona, i també el màster de Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals (realitzant un TFM sobre les figures mitològiques femenines en l'obra de Maria-Mercè Marçal). Actualment curso estudis de doctorat a l'Àrea de Grec de la UAB.

Abolida, desig, llengua, Maria-Mercè Marçal, sirena.

No és casual que el llibre que recull tots els poemaris de Maria-Mercè Marçal rebi el nom de "Llengua abolida". Es tracta d'una denúncia cap a la violència que han patit totes les llengües que s'allunyen de la parla normativa, reivindicades explícitament a la primera "Divisa": la llengua de dona, de dona escriptora, de lesbiana; la de classe baixa; la d'una nació oprimida; i la mateixa llengua poètica. Així doncs, la veu poètica de Marçal ens parla de i des d'una llengua abolida situada al límit entre el silenci i la paraula: tot i la seva condició d'abolida, ens parla; i, a més a més, ens parla de figures mitològiques la veu de les quals ha estat també silenciada pel discurs hegemònic.

Ens centrarem en la figura de la sirena, que resultarà la portaveu de tota identitat no normativa i sovint també del desig lèsbic. Comentarem els matisos d'ambigüitat que conserva la seva veu extraordinària en dos poemes de Marçal: "Cançoneta lleu" i "Xera". Les conclusions de l'anàlisi derivaran d'una comparació contínua amb les fonts literàries i iconogràfiques antigues, amb l'objectiu d'estudiar els interessos que s'amaguen rere la construcció d'un determinat imaginari, ja sigui per part d'una cultura profundament misògina o per part de la mateixa tradició feminista. Veurem com la sirena de Marçal – que, per començar, és una i no múltiples – conserva les característiques principals del seu cant i, al mateix temps, qüestiona les implicacions negatives que sempre se li han atorgat. Així, el desig, la seducció, el plaer sensorial i el coneixement sense límits seguiran sent peces clau en la construcció de la nova sirena, però apareixeran deslliurats de prejudicis i connotacions pejoratives.

Subjectivitats lèsbiques en la narrativa catalana contemporània: Eva Baltasar

Laura Sellés Lloret

Universitat d'Alacant

Laura Sellés Lloret és graduada en Filologia Catalana per la Universitat d'Alacant; té un Màster de Professorat d'Educació Secundària per la mateixa universitat i un Màster Construcció i Representació d'Identitats Culturals per la Universitat de Barcelona. Ha estat becària de col·laboració en el Departament de Filologia Catalana durant el curs i va obtenir una beca d'Iniciació a la Investigació de la Universitat d'Alacant (curs 2021-2022). Actualment, és becària d'investigació al Departament de Filologia Catalana amb un contracte predoctoral (CIACIF/2022/128, de la GVA). Així mateix, escriu la seva tesi doctoral sobre representacions literàries del desig lèsbic sota la direcció de la Dra. M. Àngels Francés. A més, com a complement de formació, també ha cursat el títol Expert universitari en Estudis culturals i pedagògics LGBTIQ+ de la Universitat de Lleida (2022) i, en l'actualitat, el Diploma en Literatura Infantil i Juvenil per la Universitat de València. Les seues línies d'investigació són la identitat i la sexualitat en la literatura, especialment contemporània, des de l'òptica dels estudis de gènere, la teoria dels afectes i la crítica LGTBIQ+. A més, forma part de la Junta Directiva de l'Associació de Joves Investigadors en Llengua i Literatura Catalana (AJLLC).

Eva Baltasar, individualisme, literatura catalana contemporània, postmodernitat tardana, solitud.

La "invisibilitat lèsbica" és i ha estat una constant en la història que obeeix a unes dinàmiques de poder i violència patriarcal que subordinen els individus en què coincideixen les identitats "dona" i "lesbiana". Aquesta intersecció, la qual pot coincidir o, més aïna, col·lidir, amb altres cercles d'opressió —com, per exemple, el capacitisme, la classe o la raça— col·loquen en una posició de subalternitat els individus que les encarnen, com també pot repercutir en l'àmbit de la recepció artística atés que les seues produccions culturals és possible que no es valoren, no susciten interès o, fins i tot, s'estigmatitzen.

Juntament amb la irrupció actual d'altres veus literàries narradores, poetes, dramaturgues i assagistes—, l'escriptora barcelonina Eva Baltasar s'incardina en l'onada de creadores del camp literari català que han capgirat el tractament eufemístic de l'homosexualitat per a parlar-ne obertament, fet que comporta un canvi de perspectiva que històricament ha estat menystingut —o, simplement, ignorat— per l'acadèmia i la crítica literària (Maestre, 2017). En aquest sentit, tenint en compte la seua alta popularitat entre el públic lector, la crítica i, consegüentment, la repercussió mediàtica i la projecció literària que se'n deriva —tant en el circuit literari català com en altres d'estrangers—, considere que tot plegat mereix una atenció acadèmica aprofundida.

Així doncs, la nostra proposta de comunicació pretén estudiar com i de quina manera es representa la subjectivitat lesbiana en l'obra narrativa d'Eva Baltasar, és a dir, en les seues quatre novel·les publicades fins llavors, *Permagel* (2018), *Boulder* (2020), *Mamut* (2022) i *Ocàs i fascinació* (2024). A partir d'aquest eix temàtic ens proposarem establir quina relació té, per exemple, la subjectivitat lesbiana amb la maternitat, la família, el desig i la identitat a fi d'extraure'n conclusions sobre l'obra baltasariana.

Taula 4.

Mirades

dissidents

(II)

Moderació: Lídia Ganhito (Universidade Estadual Paulista - Universitat Barcelona)

Sappho Magazine (1972-1981) and *Them, All Magazine* (2023- present): Post-Internet Queer reproductive work and networked re/production.

Rebecca Close

Instituto de Historia de la Ciencia (IHC) & School of Applied Social Studies University College Cork

Researcher focused on histories of queer reproduction and reproductive politics.

Artificial insemination networks, poetry, print media, queer families, reproductive politics, *Sappho Magazine* (1972-1981) UK.

Sappho magazine was a 1970s UK lesbian poetry and politics magazine. In 1977 the London Evening News, a sensationalist national newspaper, ran an 'expose' revealing how *Sappho Magazine* were also involved in organizing a network for artificial insemination, connecting prospective parents with doctors willing to perform the assisted reproduction procedures in their private clinics. This paper situates these 'reproductive' practices in the context of their wider networked reproductive politics activism, and proposes *Sappho* as a node for 'post-internet queer reproductive work'. Although evidently before the Internet and Queer Theory, this instance of the collective management of reproductive resources and labour evidences forms of interdependency useful for thinking 'post' (as in revising or thinking beyond) today's commercial internet. This intervention also shares *Them, All Magazine*, a contemporary editorial project in English and castellano hosted online with an anarchofeminist server. Like *Sappho Magazine*, *Them, All Magazine* documents, theorises and performs a wide range of queer reproductive work activities and also uses a form of gender non-conformity as an expansive mode of collective action.

Cultura gráfica impresa de la disidencia sexual y de género en el Estado Español (1970 - 1990).

Ana Olmedo Alguacil

Universidad Complutense de Madrid

Ana Olmedo es doctoranda de primer año, forma parte del colectivo artístico VenidaDevenida junto con Elena Águila. Su trabajo se manifiesta en múltiples formatos que cuestionan las formas de representación hegemónica y sugieren alternativas críticas con el propósito de generar una práctica sensible a las políticas de los cuerpos, las identidades y el espacio.

Diseño, disidente, gráfica, queer.

El propósito de esta investigación es analizar el grafismo de los primeros movimientos activistas, surgidos en España, con representaciones positivas con respecto a las comunidades de disidentes sexuales y de género.

Me interesan los primeros momentos en los que los colectivos se organizan desde la clandestinidad del franquismo, a la transición y la democracia. Desde los movimientos identitarios de los frentes de liberación homosexual, que ocupan aproximadamente el periodo entre 1970-1985, hasta la llegada a nuestro país del movimiento post-identitario queer a principios de los 90. Momentos en los que se empieza a definir el sujeto colectivo y se responden a preguntas del tipo "¿Quiénes somos?" y "¿Cómo nos nombramos?", y ver cómo la gráfica es uno de los resultados de estos debates identitarios.

La investigación se centra en la reactivación de imágenes y saberes díscolos, con pluma, locales, también considerados menores, que rompen con el saber jerárquico, para generar una recopilación de historias desordenadas, incompletas y en muchos casos hechas añicos.

El trabajo sexual como disidencia sexual y de género.

Andrea Corrales Devesa

Universidad de Zaragoza

Artista-investigadora.

Doctora en Comunicación e Industrias Culturales, imparte docencia en diferentes universidades y centros superiores de investigación. Se ha especializado en enfoques interdisciplinarios de las imágenes desde los feminismos y las humanidades digitales, con especial atención a la dimensión metodológica. Ha estado involucrada en espacios de organización autónoma transfeminista, antirracista y proderechos.

[Disidencia sexual, Gayle Rubin, Joan Nestle, lesbianas, Monique Wittig, trabajo sexual.](#)

A partir de relecturas de textos clave de los 80 en el contexto de las Sex Wars norteamericanas, la presentación busca poner en relación perspectivas de autoras fundamentales como Monique Wittig, Gayle Rubin y Joan Nestle sobre la categoría lesbiana y, más ampliamente, la disidencia sexual, estableciendo relacionalidades históricas, políticas y analíticas que permiten actualizaciones contemporáneas en el marco de los activismos por las trabajadoras del sexo. Ambas, lesbianas y prostitutas, comparten una «herencia histórica de redefinir el concepto mujer» (Nestle, 1987), lo que las ha llevado también a compartir una carga de criminalidad en el sistema de estratificación sexual (Rubin, 1984). Monique Wittig abriría la década de los 80 preguntándose si las lesbianas son mujeres, condensando una práctica histórica lesbiana de redefinir el concepto mujer, que podría aplicarse a las trabajadoras sexuales. Así, siguiendo su aparato analítico, ¿son las prostitutas, en este sentido, mujeres? ¿Cómo subvierten los sistemas heterosexuales de pensamiento, y sus sistemas económicos?

Nestle, Joan (1988 [1984]): «La cuestión Fem», Revista Nosotras nº6, «¿Existe una sexualidad feminista?», 1988. Edita Colectivo de feministas lesbianas de Madrid

– (1987): «Lesbians and Prostitutes. An Historical Sisterhood» en Delacoste, Frederique y Alexander, Priscilla (eds.): Sex Work: Writings by Women in the Sex Industry, San Francisco, CA: Cleis Press, 231–47.

Rubin, Gayle S. (2006 [1984]): «Thinking sex: Notes for a Radical Theory of the Politics of Sexuality», Culture, Society and Sexuality, Routledge.

Wittig, Monique. (2006 [1980]): «El pensamiento heterosexual», Feminist Issues 1, nº1, en (2006): El pensamiento heterosexual y otros ensayos, Madrid: Egales.

Taula 5. Explorant poesia (II)

Moderació: Julia Peral Calbó (Universitat Autònoma de Barcelona)

«Abrir grietas al mundo»: La tensión entre la utopía sáfica y la tradición heteronormativa en la obra poética de Sara Torres

Sara Cordero Moll

Nascuda a Menorca el 1999. Graduada en Humanitats a la Universitat Pompeu Fabra. Posteriorment he realitzat el màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals a la Universitat de Barcelona, on he profunditzat en els estudis lesbians i, específicament, en la "poesia lesbiana". Actualment treballa com a llibretera a A peu de pàgina.

Eros lesbiano, genealogía sáfica, intertextualidad lesbiana, poesía lesbiana, Sara Torres.

En la presente ponencia se realiza un análisis de la poesía de Sara Torres (Gijón, 1991) partiendo del postulado que "si no fuera lesbiano este texto no tendría sentido" (Brossard, 1977). De *La otra genealogía* (2014) a *El ritual del baño* (2021), la obra de esta autora explora las pasiones del cuerpo lesbiano. A través de la generación de nuevos imaginarios; de la inserción en el continuum existente, pero invisibilizado, de la escritura sáfica; y del juego con la tradición heteronormativa, Sara Torres explora las posibilidades del lenguaje y su potencialidad como generador de nuevas realidades. En contrapunto, el lenguaje supone también la perpetuación de la violencia cisheteropatriarcal, por lo que la norma atraviesa, de forma autoconsciente, sus versos. La repetición, la introducción de variaciones, el juego con la tradición y con la performatividad del lenguaje genera un imaginario radicalmente lesbiano, político y subversivo a la norma. Resiguiendo la tensión entre, por un lado, el lenguaje heredado y la socialización del sujeto en el régimen heterosexual, y, por el otro, la generación de imaginarios y lenguajes lesbianos alternativos a la norma; reseguimos la problemática, tanto del sujeto como de la escritura lesbianas, de estar situados en un espacio liminar, entre-deux. ¿Qué mecanismos pueden posibilitar "adoptar una actitud de oposición ante el poder aun reconociendo que toda oposición está comprometida con el mismo poder al que se opone" (Butler, 2015)? Entendiendo la literatura como un espacio de conformación de subjetividades, consideramos que la poesía de Torres expone la tensión, la espectralización y la fragmentación del sujeto lesbiano. La poética de esta autora gira alrededor del Eros lesbiano, tanto como el motor de la escritura, como la fuerza caótica y creativa que acerca la una a las otras. Así, el sentido de comunidad, del ritual y de la mitología tiene un fuerte peso en una poesía que genera un imaginario otro, siguiendo a Safo de Lesbos. A través del análisis de los poemas de Torres, se profundiza en las potencialidades subversivas del lenguaje poético de la autora, en la importancia de visibilizar

las genealogías sáficas y la "intertextualidad lesbiana" (Marks, 1979), así como en la crítica al contrato social heterosexual y a la heterosexualidad obligatoria (Wittig, 2016; Rich, 1996).

Referencias bibliográficas

BROSSARD, Nicole, 1977: *L'Amèr*. Montreal: Les Éditions Quinz.

BUTLER, Judith, 2002: *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.

— 2015: *Mecanismos psíquicos del poder*. Madrid: Cátedra.

CANO, Virginia 2015: *Ética tortillera. Ensayos en torno al êthos y la lengua de las amantes*. Buenos Aires: Madreselva.

DE LAURETIS, Teresa 2000: *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid: Horas y Horas.

FOUCAULT, Michel 1999: *Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona: Paidós.

LORDE, Audre 2022: *Hermana Otra*. Madrid: Horas y Horas.

MARKS, Elaine 1979: "Lesbian intertextuality". Stambolian, George y Marks, Elaine, Eds. *Homosexualities and French Literature. Cultural contexts / Critical text*. California: Cornell University Press. 252-277.

RAMAJO, Bárbara 2023: *El fantasma lesbiano*. Barcelona: Bellaterra.

RICH, Adrienne 1996: "Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana". *Duoda. Revista de Estudios Feministas* 10: 15-42.

TORRAS, Meri 2000: "Feminismo y crítica lesbiana: ¿una identidad diferente?". Segarra, Marta, Ed., *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria. 121-141.

TORRES, Sara 2014: *La otra genealogía*. Madrid: Torremozas.

— 2016: *Conjuros y cantos*. Barcelona: Kriller71.

— 2019: *Phantasmagoría*. Madrid: La Bella Varsovia.

— 2021: *El ritual del baño*. Madrid: La Bella Varsovia.

WITTIG, Monique 2016: *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Egales.

Ecossàfics: El cos enamorat a "El ritual del baño" (2021) de Sara Torres

Carla Trucharte Eslava

Universitat Autònoma de Barcelona

*Graduada en llengua i literatura espanyoles per l'UAB, amb especialitat en literatura comparada.
Busco centrar-me en estudis de teoria de la literatura amb perspectiva de gènere a partir de la literatura contemporània.*

Aigua, escriptura lesbiana, genealogia, poesia, temporalitat.

Amb aquest treball busco aproximar-me a les genealogies lesbianes des de El ritual del baño (2021) de l'escriptora Sara Torres (Gijón, 1991). La negació de l'existència d'un corpus d'autores lesbianes -i, en conseqüència, de la seva presència a l'imaginari de la lectora-, no només implica reduir el nostre cànon literari, sino que invisibilitza tota una comunitat d'escriptores que ofereixen un discurs alternatiu al fal·logocentrista. En aquest sentit, el poemari de l'asturiana ens ofereix una subjectivitat alternativa al sistema dels codis del desig heterosexual, transitant, mitjançant escenes fragmentàries, les pulsions i els estats del cos afectat per l'Eros, trets que fan ressonar els versos de Safo de Lesbos i de la genealogia que origina. D'aquesta manera, recullo les característiques que connecten els poemes de Sara Torres amb els de l'escriptora grega, atenent l'imaginari que es construeix mitjançant figures, símbols i el seu ritme pronunciadament marcat pel que no diu i les nombroses fractures, i que em permeten trobar en El ritual del baño un homenatge a la genealogia sàfica.

BLOOM, Harold (1994). El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas. Traducció de Damián Alou. Barcelona: Anagrama.

CALVINO, Ítalo (1994). Por qué leer los clásicos. Traducció d'Aurora Bernárdez. Barcelona: Fábula Tusquets editores.

Clavé, Montse i Chordà, Mari (1978) Quadern del cos i l'aigua. Barcelona: La Sal.

GUBAR, Susan. (1984). «Sapphistries». Journal of Women in Culture and Society. University of Chicago, 1984, vol. 1. pp 44-62.

Luque, Aurora

(2004). Safo. Poemas y testimonios. Barcelona: Acantilado.

(2020). Grecorromanas.

MADRID, Mercedes, (1999). La misoginia en Grecia. Cátedra. Instituto de la Mujer, Universidad de Valencia, Madrid

MARTIN DÍAZ, Marta i PAGÁN MARÍN, Helena (2022). «En un hiato de la historia perduran ellas: reflexiones sobre la tradición sáfica a partir de La otra genealogía (2014) de Sara Torres». Tropelías, Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 37: 108-118.

PUJOL TOST, Laia (2009). "Safo de Lesbos, la décima musa griega". Clío, Revista de Historia, 97: 38-49

RUSS, Joanna (2022). Com destruir l'escriptura de les dones. Pròleg de Jessa Crispin. Traducció de Míriam Cano. Barcelona, Raig Verd.

SEVILLA MUÑOZ, J.; ZURDO RUIZ-AYÚCAR, M. I. T. [dir.] (2009): Refranero multilingüe. Madrid. Instituto Cervantes (Centro Virtual Cervantes).

TORRAS FRANCÈS, Meri i CALAFELL, Mireia. (2014). «El foc de la reescriptura» a les IV Jornades Marçalianes (2014)

TORRES RODRÍGUEZ DE CASTRO, Sara

(2021) El ritual del baño, La Bella Varsovia, Anagrama.

(22/10/2021) «El ritual del baño: cuatro poemas de Sara Torres». VEINDIGITAL.

(2024) «Mundos que hacen el amor. La posibilidad de las amigas-amantes», dins (H)amor^9. Amigas. Continta me tienes, Madrid. Pp 43-57.

WITTIG, Monique i Zeig, Sande (1981). Borrador para un diccionario de las amantes. Barcelona, Lumen.

WITTIG, Monique

(2006). El pensamiento heterosexual y otros ensayos. Barcelona; Madrid: Egales.

(2011). El cuerpo lesbiano. Valencia: Pre-Textos.

WOOLF, Virginia

(2018). «El estatus intelectual de la mujer», apéndice a El diario de Virginia Woolf (1915-1919). Tres hermanas, Madrid.

(1985). Una cambra pròpia. Anagrama"

No abjurar de nada: figuraciones lesbianas en la poesía publicada en Argentina

Aye Pampín

Universidad de Buenos Aires

Aye Pampín (Buenos Aires, 1990) es licenciada en letras, becarix doctoral en Literatura, tallerista y poeta. Lectora errática, activista lesbianx, motoquera y jugadorx de fútbol.

Diana Bellessi, Mirta Rosenberg, poesía argentina, Susana Thénon, teoría literaria lesbo-queer.

En el campo de la poesía argentina, la década del ochenta fue un momento de eclosión de debates en torno a los cruces entre cuerpos, sexualidades, escrituras y literatura. En este ensayo, abordo las obras poéticas de Susana Thénon -Distancias (1984) y Ova completa (1987)-, de Diana Bellessi -Eroica (1988)- y de Mirta Rosenberg -Pasajes (1984) y Madam (1988)-, con el objetivo de rastrear allí figuraciones de lo lesbiano y preguntarme por los modos en que estas figuraciones descolocan y transforman los imaginarios dominantes vinculados a la poesía de la época. Esta presentación es un resumen de una parte de la tesis doctoral que me encuentro actualmente escribiendo, por lo tanto mi intención es ofrecer tanto un pantallazo del análisis que vengo realizando, así como también exponer los interrogantes y los obstáculos (epistemológicos, poéticos, políticos y personales) que me acompañan en el proceso de escritura para conversarlos con otrxs y ampliar mi mirada sobre ellos.

Taula 6.

Lesbianitzant

les ciutats

Moderació: Apen Ruiz (Institute for the International Education of Students)

Lesgirls y espacios de sociabilidad virtual y presencial para mujeres bibolleras en Barcelona, España

Cláudia Samuel Kessler

Universidade Federal de Santa Maria

Doctora en Antropología Social. Maestría en Ciencias Sociales. Licenciada en Comunicación Social y en Sociología. Con 22 artículos científicos publicados, 22 capítulos de libros y 45 conferencias. Con conocimientos sobre temas relacionados a género y a sexualidad. Énfasis en temas relacionados con el deporte y la mujer. Organizadora del libro "Mulheres na área: gênero, diversidade e inserções no futebol" y coorganizadora del libro "Mulheres no universo do futebol brasileiro".

Género, identidad sexual, interseccionalidad, lesbianidad.

La existencia lesbiana es un acto de resistencia (RICH, 2010) y de ruptura del contrato heterosexual (BURGOS, 2016). Ser lesbiana y visibilizar deseos sexuales fuera de la norma esperada por el cisheteropatriarcado puede resultar muy costoso para algunas mujeres, ya sea por prejuicios sociales o por miedos. Las relaciones entre mujeres están marcadas por un tipo de afecto que se denomina "continuum lésbico" (RICH, 2010), que se refiere a la forma en que ellas construyen sus solidaridades y prácticas de intimidad (amor o amistad). Los espacios sociales exclusivos para mujeres lesbianas son pocos, lo que dificulta encontrar espacios seguros para la interacción. En este sentido, Lesgirls es un proyecto barcelonés que surgió en 2021 y fue convertido en asociación sin ánimo de lucro en 2023, proporcionando un espacio para mujeres (cis y trans) bibolleras (lesbianas y bisexuales) en el que pueden interactuar con otras mujeres. A diferencia de otros espacios, Lesgirls se presenta como un espacio de sociabilidad interseccional, con mujeres de diversos países, edades y etnias, que reúne a mujeres no sólo por una identidad sexual similar o por el activismo, sino que en sus casi 40 grupos de Whatsapp promueve actividades deportivas, culturales y gastronómicas autogestionadas, realizando colaboraciones con otras entidades de Barcelona y ayudando a las mujeres bisexuales y lesbianas a ampliar sus redes de amistad en espacios de sociabilidad seguros. En esta presentación expongo resultados cuali-cuantitativos de entrevistas con las participantes del grupo y también de observaciones participantes realizadas desde 2022.

RICH, Adrienne. Heterossexualidade compulsória e existência lésbica. Bagoas, n. 05, 2010, p. 17-22.

BURGOS, Elvira. La lesbiana como punto de vista subversivo: Beauvoir y Wittig, 2016. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6860876>

Si de hecho apenas contamos con una historia lésbica, ¿yo existo?

Representaciones de la identidad lésbica en el espacio urbano español de las décadas de 1980 y 1990

Catarina Botelho

Universitat de Barcelona

Soy artista visual e investigadora, interesada en las relaciones entre espacios, lugares, arquitecturas, y en los usos y experiencias que desafían las lógicas productivistas en el espacio público urbano. Mi práctica se desarrolla en proyectos expositivos pero también en la organización de actividades de programación pública y otros proyectos artísticos.

Cartografías, ciudad, fotografía, lesbiana, visibilidad.

Durante mucho tiempo, la identidad lesbiana fue prácticamente invisible en el mundo occidentalizado. Apenas se la asociaba con imágenes o imaginarios y, cuando se hacía, redundaba en estereotipos creados por miradas de hombres heterosexuales. En el espacio público, las lesbianas eran especialmente invisibles, difícilmente tenían lugares propios o cartografías. La ocupación y apropiación del espacio de la ciudad por una identidad es esencial para que esta se pueda construir como sujeto político y social. Excluidas del espacio público, las lesbianas no han tenido esa posibilidad durante mucho tiempo. En el Estado español, el régimen franquista contribuyó enormemente a esta invisibilización, dejando un lastre incluso después de su final. Sin embargo, a partir de la transición, a la vez que surgen los primeros grupos activistas lesbo feministas, la identidad lesbiana se va poco a poco haciendo visible, y surge un impulso de autorrepresentación e inscripción del cuerpo lesbiano en el espacio urbano. Concretamente, en registros fotográficos que permanecieron en su mayoría inéditos y sin estudiar. Estas imágenes no anticiparon sus efectos. En su momento alimentaron una identidad en construcción, que se representaba a medida que se inventaba o reinventaba. Sin embargo, hoy permiten acceder a un pasado urbano lésbico prácticamente desconocido y a la posibilidad de generar contra imaginarios, resignificando las ciudades que cotidianamente habitamos. La primera vez que vi estas fotografías fue como si estuviera viendo imágenes de ciencia ficción. Ni en mi imaginación podría haber concebido la existencia de estos cuerpos en el espacio público de alguna ciudad de la península en los 80 o 90 y, sin embargo, existían. En este encuentro propongo compartir mis reflexiones sobre estos conjuntos fotográficos, que son el objeto de mi tesis doctoral, y pensar sus posibles efectos y lecturas al día de hoy.

Lesbians, tourism, and Barcelona; an unexplored relationship

Nur Abellan Calvet

CETT-Universitat de Barcelona

Professor at CETT-University of Barcelona, and researcher at TURCiT, focusing on the relationship between gender perspective and tourism. PhD candidate at University of Lleida, examining the lesbian community in tourism. She holds a Master's in Gender Studies (University of Sussex, UK), and a Bachelor's in Tourism (CETT-University of Barcelona).

[Barcelona, lesbian, LGBTQ+, tourism.](#)

The historical understanding of the pairing of tourism and the LGBTQ+ community emerged during the 1920s when the first destinations that accepted LGBTQ+ tourists, specifically gay men, emerged (Silva et al., 2018). These spaces were vital in allowing the construction of identities that could not be developed freely (Puar, 2002). At the same time, they linked the imaginary of LGBTQ+ tourism to 'the good homosexual image' (Puar, 2002), associated with gay, white, young, upper-class, cis men, situating it as the larger regime of the normal in LGBTQ+ tourism, embodying acceptable and non-threatening ideas of male homosexuality above all other identities (Waitt et al., 2008). In a context where LGBTQ+ tourism and gay tourism are used synonymously; the need arises to study the relationship of more dissident identities in tourism. In this communication, I present an ongoing PhD work focused on the relationship between lesbians, tourism and Barcelona. This research aims to understand tourism from a critical perspective, and conceptualizing the space from an emotional and intersectional lens (Rodó-de-Zárate, 2021). To this end, four studies are established. The first study aims to analyze the experiences of lesbian women who have visited Barcelona from 2020 onwards. The second aims to acquire a historical perspective through an in-depth study of the international relations established in Barcelona between lesbian women between 1950 and 1975. The third is an analysis of tourism services and tourism promotion of LGBTQ+ spaces in Barcelona. Finally, the fourth is based on a focus group that brings together various agents involved in the tourism sector in Barcelona to explore current needs and detail proposals for implementation focused on the lesbian community.

- Puar, J.K. (2002). Circuits of queer mobility. *Tourism, Travel and Globalization*. *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 8(1-2), 101-137. <https://www.muse.jhu.edu/article/12203>
- Rodó-de-Zárate, M. (2021). *Interseccionalitat. Desigualtats, llocs i emocions*. Tigre de Paper.
- Silva, S., Cardoso, D., & Barbosa, B.M. (2018). The role of marketing in LGBT tourism: an exploratory contribution in the Portuguese context. *Turismo & Sociedade*, 11(2), 236-260.
- Waite, G., Markwell, K., & Gorman-Murray, A. (2008). Challenging heteronormativity in tourism studies: Locating progress. *Progress in Human Geography*, 32(6), 781–800. <https://doi.org/10.1177/0309132508089827>

Taula 7. Memòries bolleres

Moderació: Maria Fernández Hernández (Universitat de Barcelona)

La traducció del *contínuum* lesbià en els *Twenty-one Love* *Poems* d'Adrienne Rich

Laura Gonzalbo Pallarés

Universitat Jaume I

Doctoranda en el marc del programa de doctorat en Llengües Aplicades, Literatura i Traducció de la Universitat Jaume I, on investiga sobre la intersecció entre traducció poètica, estudis de gènere i teoria queer. A més, és docent en la mateixa universitat, en el grau de Traducció i Interpretació.

Adrienne Rich, estudis de gènere, estudis queer, poesia lesbiana, traducció poètica.

Les temàtiques que travessen l'obra poètica d'Adrienne Rich s'interconnecten sovint amb la seua producció assagística. En el seu assaig «Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence» (1980), Rich reivindica la possibilitat d'un *món de dones* i defensa el lesbianisme, no necessàriament des d'un punt de vista sexual, sinó com a opció identitària i política. És en aquest text, precisament, on l'autora encunya l'expressió *contínuum* *lesbià*, que es pot definir com una mena d'arbre genealògic femení en el qual la connexió entre les dones i entre aquestes i les seues predecessores implica l'existència d'un fort vincle que és alhora arma contra les imposicions del patriarcat, ferramenta per al trencament de tabús i camí per a rebutjar una forma de viure obligatòria. Aquest *contínuum*, probablement irrealitzable en la pràctica, s'explora de forma artística en els *Twenty-one Love Poems* i en altres poemes de l'autora. En aquests poemes, tot i que amb freqüència s'explicita el gènere del jo poètic i el gènere de la persona a qui aquest es dirigeix, això de vegades no ocorre. Això pot suposar problemes de traducció, donat que l'anglès permet una major llibertat a l'hora d'evitar fer explícit el gènere, mentre que el castellà i el català són menys dúctils en aquest sentit. En el nostre treball de recerca analitzem com aquest llenguatge poètic que posa en crisi la norma heteropatriarcal es tradueix en les diverses edicions dels poemes traduïts al castellà i al català i plantegem, seguint a Leticia de la Paz de Dios, que «traducir discursos romànticos y/o eróticos con conciencia de género requiere una gran implicación por parte de la traductora, que actúa como mediadora entre la cultura de origen y la cultura receptora. Esta posee la autoridad para redefinir los estereotipos de naturaleza sexual (desde un punto de vista ideológico, moral y político) que dicho lenguaje tiene asociados» (2023: 63-64).

Parecían enamoradas y quizá lo estuviesen: fantasmas, memorias y ficciones en el arte contemporáneo

Paula García Robleño

Universidad Miguel Hernández de Elche - Universidad Complutense de Madrid

Paula García Robleño es investigadora predoctoral en el departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Está comenzando su tesis doctoral, centrada en las políticas de memoria, archivo y visibilidad a través de las prácticas artísticas lesbianas contemporáneas en el Estado español. Es graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y realizó el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM-UAM-MNCARS).

Fantasmas, lesbianas, memoria, prácticas artísticas, resistencia.

*¿quién se aparece en tus sueños?
fantasmas*

¡Ya sabes lo que sabes y yo sé que sabes!

¿quién se aparece en tus sueños?

Esas dos chicas

me parecieron enamoradas, y quizás lo estuviesen.

Trabajar en torno a la memoria, los archivos, las prácticas y las subjetividades disidentes es trabajar con lo indecible, con lo inmaterial, con lo inasible. Es trabajar sobre el deseo y desde el deseo. Es trabajar con fantasmas, con presencias cómplices que nos tocan y que nos giran. Es dejarse alcanzar por esa vibración desorientada, latente, silenciosa, opaca o soterrada que agrieta la historia y los archivos, que los retuercen y que nos tuercen. Es escuchar las voces de otras que existieron antes que nosotres, que permanecen agitándose bajo una historia de represión, silenciamiento y desaparición sistemáticas que nos ha dejado una genealogía llena de ausencias. Pero también son aquellas presencias que se manifiestan oblicuamente en gestos fragmentarios, en afectos discontinuos o en vidas imaginadas entre líneas.

Parecían enamoradas y quizá lo estuviesen pone en conversación prácticas artísticas lesbianas contemporáneas que, a través de la reapropiación de textos e imágenes, y de la ficción, apuntan hacia la construcción de una comunidad lesbiana a través del tiempo. Las artistas bolleras, como médiums, se entrelazan con otros tiempos y con sus figuras. Desde estas ausencias y presencias oblicuas, a través de su práctica artística exploran, rescatan, o dan voz a historias y vidas pasadas, entretejiendo sus existencias con el presente. Bucean entre fantasmas, cartas, imágenes y archivos en una búsqueda constante de referentes, en un intento de re-construcción de unas genealogías propias y celebratorias que nos permitan sentirnos históricas, acompañadas, y que hagan de este presente herido un tiempo más habitable.

Materias de intimidad lésbica situada. Narraciones y ruinas

Ana Julia Crosa Hodel

CEA, FCS - Ciffyh, Universidad Nacional de Córdoba

Ana Julia Crosa-Juli- es lesbiana feminista prosexo. Nació al sur de la provincia de Córdoba-Argentina, en 1985. Es psicóloga, trabaja en la UNC y ejerce la clínica con Ruben, su compañero gato de 10 años. Comparte las imaginaciones políticas en El Festival-El-Deleite-de-los-Cuerpos y participa de la Red de Psicólogxs Feministas

Allison, escritura, fantasía, intimidad, ruina.

En esta ocasión, me propongo releer "Sobrevivir es lo que menos deseo", un ensayo de Dorothy Allison (2020), en lengua lésbica, es decir, en comunidad con otras escrituras tortas y desde mi propia lengua erótica. Allison invita a escribir con verdad, a rehacer el mundo a partir de narrarnos. La escritura lesbiana ha rehecho mundos, al menos los nuestros. Pensar teorías tortilleras, rastrear huellas de pensamiento lésbico y subrayarlo no puede estar alejado de saborear, disputar y practicar la lengua lesbiana volcada, traducida y traicionada; ni de buscar en nuestros trazos eróticos compartidos los milagros, las historias duras y los relatos completos que puedan dar cuenta de las ruinas de nuestras intimidades menores. Habiendo puesto en cuestión los binarios público-privado, la intimidad no refiere a ese ámbito donde el alcance de la discusión pública no llega. Berlant analiza críticamente las diversas formas de la intimidad, cuyo modo más reconocido y reconocible es la intimidad pública. La autora problematiza la intimidad y sus instituciones, identificando también los fallidos o ruinas que han dejado los intentos por tener una vida en cuerpos que resultan amenazantes al sistema sexo-género íntimo y heterosexual. Muchas veces estas políticas íntimas consiguen soterrar las ruinas de nuestras intimidades menores.

A catorce años del asesinato de Pepa Gaitán en Córdoba y pocos días después de la masacre en Barracas, la ruina como materialidad nos interpela y tiene la potencia de crear mundos. Puede establecer lazos, componer entres borrados que si no se hicieran presentes en ese resto, persistirían en el borramiento. ¿Cuáles son nuestras fantasías de orden y libertad? ¿Cómo relatamos nuestros propios terrores, vergüenzas y venganzas? ¿Qué nos hacen las cenizas de nuestras muertas, de nuestras rabias y contradicciones a las imaginaciones sexuales? ¿Qué teorías son posibles desde estas materias sexuales? ¿Qué relatos nos hacen teoría lésbica?

Allison, D. (2020) El sexo y la escritura. Ediciones Precarias. Neuquén.

- Barad, K. (2023) Tocando al extrañx interior. La alteridad que entonces soy. Ed. Cactus. CABA.
- Berlant, L. (2020, 16 de julio) [1998] "Intimidad". Traducción: Julia Kratje y Mónica Szurmuk. Revista Transas, letras y artes en América Latina, UNSAM.
- Dahbar, V. (2021) Otras figuraciones. Sobre la violencia y sus marcos temporales. Ed. Asentamiento Fernseh. Córdoba
- flores, v. (2021) Romper el corazón del mundo. Continta Me Tienes. Madrid
- . (2017) Interruqiones. Editorial Asentamiento Fernseh. Córdoba
- Haraway, D. (2017). Manifiesto de las especies de compañía: perros, gentes y otredad significativa. Córdoba: Bocavulvaria Ediciones.
- Muñoz, J. E. (2020) Utopía queer. Caja Negra Ed. Buenos Aires —. (2022) "Lo efímero como evidencia. Notas introductorias a los actos queer". Introducción y traducción por Constanza San Pedro y Magalí Herranz "La traducción como lectura. Epistemología queer en José Esteban Muñoz". Revista Transas Letras y artes de América Latina.
- Rubin, G. (2018 [1975]). "El tráfico de mujeres. Notas sobre la economía política del sexo". En Rubin, G. En el crepúsculo del brillo. La teoría como justicia erótica (pp. 5-68). Córdoba: Vocavulvaria.
- tron, f. (2015) ¿Quiénes mataron a la Pepa Gaitán? Crónicas del juicio a Daniel Torres. Bocavulvaria Ediciones.

Taula 8.

Masculinitats

dissidents

Moderació: Nur Abellan Calvet (CETT-Universitat de Barcelona)

Comunidad lesbiana butch/femme y otros contradiscursos: un análisis crítico desde la Teoría de Género Queer

Beatriz Ramírez Saavedra

Universidad Complutense de Madrid (INSTIFEM)

He estudiado el Grado en Trabajo Social y el Máster en Intervención en Violencia contra las Mujeres en la Universidad de Deusto y he militado en la Transmaricabollo de Sol durante 4 años.

Camp, contraculturas, deseo, género, roles sexuales.

Sobre la base deconstructivista de la identidad sexual y de género de diversxs autorxs como Butler, Gayle Rubin, Eve K. Sedgwick y Monique Wittig, entre muchxs otrxs, se nos plantea una pregunta vital: ¿es la sexualidad humana un mero ideal normativo más que una realidad descriptiva de la experiencia?

Si nos atenemos al surgimiento contemporáneo de las llamadas nuevas contraculturas, entre las que encontramos a la comunidad lesbiana butch/femme a partir de la década de los 30 sobre todo en el contexto estadounidense, harto interesante se torna apreciar cómo se dilapidan los cimientos mismos de la secuencia heteronormativa sexo/género/deseo, entendidas éstas como variables interrelacionadas y causales (Halberstam, 2008; Butler, 2011).

Así y centrándonos más en la comunidad butch/femme aparece un revelador lema "No me niegues" que consiguió marcar un hito histórico incluso antes de la Revuelta de Stonewall Inn en 1969 y que, logró a su vez, desde ciudades como San Francisco, Los Ángeles y Nueva York, una gran visibilidad social del deseo lesbiano a partir de una danza erótica polarizada y absolutamente complementaria (Kennedy, D. Davis, 1974, Nestlé, 1992) que, a pesar de las muchas críticas recibidas a posteriori, ha conseguido trasladar su esencia hasta nuestros días.

Por tanto y a través de una estética camp, maravillosamente histriónica, las parejas butch/femme, al igual que otras subculturas como la leather o BDSM, acaban performando el significado mismo de la palabra resistencia, siempre desde los márgenes y siempre a través de una simbología propia que en nada tiene que ver con los parámetros binarios de la cultura hegemónica.

Gay Sons, Trans Daughters and Drag Kids: Exploring Queer Childhood through Contemporary Fiction

Milo Morales Sánchez

Universitat de Lleida

Diplomado en Direcció de Cine (El Plató de Cinema) y finalizando el grado de Educación Primaria (Bilingüe) en la Universitat de Lleida. Se autodefine como una persona no binaria transmasculina con interés en lo queer, la educación y las historias.

[Construcción de género, ficción, infancia, queer.](#)

This dissertation examines the pedagogical potential of three contemporary works of fiction depicting queer childhood: *The Magic Fish* (2020) by Trung Le Nguyen, *20.000 Especies de Abejas* (2023) by Estibaliz Urresola Solaguren, and *The Transition of Doodle Pequeño* (2013) by Gabriel Jason Dean. Through the scope of queer theory and children's fiction, it observes how these narratives portray the construction of gender identity and sexuality in childhood. The study is divided into three parts: a literature review on queer theory and children's fiction related to identity formation; a framework for analysing representation and language in fiction; and an in-depth analysis of the selected texts. The analysis reveals that these works offer powerful and complex representations of queer childhood, allowing recipients to connect with the nuanced experiences of queer children. It concludes that fiction mirrors and shapes reality, serving as a significant pedagogical resource through its portrayal of representation and language, in this case, related to gender and sexuality. It advocates for using these stories to facilitate dialogue about the construction of gender, queerness, and sexuality, promoting healthy discussions and the understanding of diverse experiences. In essence, it highlights the potential of fiction as a tool for constructing one's own identity and bridging identitarian gaps, recommending its integration into educational practices.

Esta investigación examina el potencial pedagógico de tres obras de ficción contemporáneas sobre infancias queer: *The magic fish* (2020) de Trung Le Nguyen, *20.000 especies de abejas* (2023) de Estibaliz Urresola Solaguren y *The Transition of Doodle Pequeño* (2013) de Gabriel Jason Dean. A través de la mira de la teoría queer y la ficción infantil, se contempla la manera en la que estas narrativas retratan la construcción de género y sexualidad en la infancia. El estudio se divide en tres partes: una revisión literaria sobre la teoría queer y la ficción infantil en relación a la formación de la identidad; un marco analítico basado en la representación y el lenguaje en la ficción, y el examen detallado de los textos seleccionados. El análisis revela que

estas obras ofrecen representaciones contundentes y complejas de infancias queer, permitiendo a los receptores la conexión con las intrincadas experiencias de les niños queer. Concluye que la ficción refleja y moldea la realidad, sirviendo como una herramienta pedagógica significativa a través de su interpretación de la representación y el lenguaje, en este caso, sobre género y sexualidad. Aboga por el uso de estas historias para posibilitar el diálogo sobre construcción género, lo queer y la sexualidad, promoviendo discusiones saludables y la comprensión de experiencias diversas. Esencialmente, destaca el potencial de la ficción como herramienta para la construcción de la propia identidad y la creación de vínculos identitarios, recomendando su integración en las prácticas educativas.

“Simplemente como soy”: La masculinidad en mujeres

Julia Peral Calbó

Universitat Autònoma de Barcelona

Estudiante del Doctorado de Género en la Universidad Autónoma de Barcelona con la investigación centrada en la masculinidad femenina en mujeres lesbianas y bisexuales desde una perspectiva teórica y vivencial.

Bisexuales, identidad, lesbianas, masculinidad, masculinidad femenina.

Chicazo, tomboy, marimacho, machorra o bollera son solo algunas de las palabras a las que nos hemos enfrentado aquellas mujeres, que, desde niñas, hemos personado la masculinidad femenina con nuestros cuerpos e identidades. Sumado a una identidad sexual considerada disidente, como el lesbianismo o la bisexualidad, superamos lo establecido tradicionalmente en nuestra sociedad para la mujer y nos colocamos en un nuevo espacio social.

En esta presentación el objetivo es exponer el fenómeno de la masculinidad en mujeres, la masculinidad femenina, desde un punto de vista de lo vivencial y lo teórico. Entendiendo la masculinidad, no la hegemónica de los hombres cis blanco, como parte fundamental de la identidad de muchas mujeres nos permite elaborar sobre el desarrollo de esta en las propias mujeres y en los contextos en los que se sitúan. Vemos como la expresión de género y la identidad masculina no tienen por qué relacionarse con los mandatos de género, es decir, los roles de género de la heterosexualidad femenina y como estas mujeres crean sus propios espacios en los márgenes de una norma que no les funciona.

Vemos como lo físico y lo no físico, como la ropa o el carácter, se relacionan en este proceso de descubrimiento de la propia masculinidad y como se va construyendo en base a sensaciones propias y límites impuestos. La masculinidad femenina y su reconocimiento requieren de la resignificación de categorías, esta posibilidad pasa por comprender la masculinidad como concepto abstracto que sirve de marco conceptual y puede percibirse mediante la expresión de género, pero también implica aspectos socioculturales que son más difíciles de ubicar y explicar, por ejemplo, la “energía” personal de cada mujer y la manera de expresarse, es decir, la performance de género que cada individuo realiza.

Taula 9.

Desigs

sense casa

Moderació: Paula García Robleño (Universidad Miguel Hernández de Elche
- Universidad Complutense de Madrid)

No había más que humo, humo y humo

Rocío Cuesta Benavente

Rocío Cuesta Benavente es una artista e investigadora que explora la identidad lésbica y butch.

Butch, deseo, ficción, humo, rastro.

Utiliza el humo como metáfora de lo efímero, creando narrativas que cuestionan y reinterpretan la experiencia queer en contextos sociales y cotidianos. humo, butch, ficción, deseo, rastro

"En este relato se pretende explorar la experiencia lesbiana/butch desde diferentes líneas de deseo no-normativas a través de de diferentes manifestaciones materiales del humo.

Tomando como punto de partida el cuestionamiento de la definición de humo que aparece en Wikipedia; entendido como fenómeno que consiste en la suspensión en el aire de pequeñas partículas gaseosas, resultado de la combustión incompleta de un combustible, se construye una narrativa ficticia que va saltando a través de diferentes líneas de deseo-no/deseo entre las que encontramos: el cigarrillo de liar, las señales de humo, el detector de humo y la máquina de humo. Por medio de estas metáforas, se propone una visión de la existencia butch como una presencia sutil y persistente que desafía y desborda la cisheteronormatividad hegemónica. El humo, en todas sus formas, se convierte en un rastro efímero que queda impregnado en los cuerpos y en la memoria, simbolizando la resistencia y la visibilidad de la identidad lésbica y butch. Utilizando la escritura como medio, se acoge lo efímero para poder guardarlo en la memoria, creando un testimonio duradero de estas existencias que a menudo escapan a las formas tradicionales de evidencia.

Una vez tuve una amante a quien llamé "mi mano": la mà lesbiana com a porta a la tendresa

blanca arias

Artista i investigador independent

blanca arias (ella / elli) és artista, investigadora i comissària. És graduada en Història de l'Art (UB) i màster en Estudis Comparatius (UPF). Les seves peces s'han exposat a Sala d'Art Jove, LOOP o Espai d'Art Contemporani de Castelló entre d'altres. En l'àmbit de la mediació, treballa al departament de Programació Pública i Social de la Fundació Miró i és educadora al MACBA. Forma part dels col·lectius Bestiari Queer i amor rumor, ambdós ubicats a la intersecció de l'art, la pedagogia i la crítica cultural, i és també voluntària de l'arxiu Ca la Dona.

Estudis visuals, gest, lesbianisme.

Presentaré una cartografia de gestos –a partir de l'estudi de diverses pràctiques artístiques contemporànies– que ens convidi a pensar en les potències d'allò lesbià per a la resemantització de la mà com a òrgan central per a allò eròtic i relacional. Fent entrar en contacte imatges visuals i literàries, fabularem juntes i amb les nostres antepresents (entre elles, bell hooks, Gloria Anzaldúa, Audre Lorde o Adrienne Rich) sobre gestos com la carícia, l'entrellaç o el sosteniment.

Carta a un cuerpo muerto II

Leire de Meer

Leire de Meer es una artista visual y performer afincada en Madrid, España. Su obra explora temas como la encarnación queer, el cuerpo comunitario y las narrativas ficticias. Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y estudia actualmente el máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Reina Sofía.

Amor lésbico, duelo, fantasmas.

En "Carta a un cuerpo muerto II," exploro el duelo del amor lesbiano, escribiendo sobre cómo abolir tiempo y espacio para mantener viva la presencia de mi amada fallecida. Reflexiono desde la perspectiva del cambio corporal y la memoria, buscando entender cómo la ausencia física puede transformarse en una presencia continua y significativa. Los escritos de Julia Spínola y María Rosón proporcionan claves sobre los viajes espacio-temporales de las imágenes y la forma en que los fantasmas pueden actuar sin existir físicamente, conceptos que resultan esenciales en mi proceso de duelo.

La hauntología, como herramienta teórica, me permite ver tu presencia en el presente, no como una simple evocación del pasado, sino como una interacción continua y dinámica. Han pasado 257 días desde tu muerte, y en este tiempo he encarnado diversas maneras de mantener nuestra relación viva, desafiando las dinámicas de dolor impuestas por la ideología patriarcal que a menudo constriñe las expresiones de duelo y amor en relaciones queer.

Inspirada por la historia de Sarah Savage y Jane Hunt, lesbianas del siglo XVIII que preservaron su amor más allá de la muerte, dialogo contigo a través de mis diarios. Savage y Hunt encontraron formas de cuidar su conexión emocional, utilizando la escritura como un medio para mantener vivos sus sentimientos y recuerdos.

A través de este proceso, busco superar la constricción de la muerte poniendo a dialogar a diferentes personajes y personas, vivas y muertas (Barbara Hammer, María Lionza, Ángeles Santos...). La carta es un testimonio de la resistencia del amor y el recuerdo frente a las barreras impuestas por la mortalidad y las normas sociales, creando un espacio donde nuestra relación puede continuar existiendo.

Taula 10.

Espais i

memòries

Moderació: Laura Mercé Gordo (Universitat Autònoma de Barcelona)

Descentralitzant la memòria: exposició de la primera recerca sobre la història LGBTI a Lleida

Ixeya Quesada Consejo

Universitat de Barcelona

Ixeya Quesada és graduada en Traducció i Interpretació per la Universitat Autònoma de Barcelona i actualment fa el Màster en Estudis de Dones, Gènere i Ciutadania. Va treballar a Colors de Ponent, l'entitat LGBTI de Lleida, i milita al moviment feminista i LGBTI català.

Lleida, memòria històrica, patrimoni.

Durant els anys 2021 i 2022 vaig dur a terme, amb el suport de l'entitat Colors de Ponent, una recerca sobre la història del col·lectiu LGBTI a Lleida. Per mitjà d'entrevistes, testimonis, la visita a arxius i la recopilació de documentació vaig rescatar i configurar una cronologia de la nostra història a la ciutat des de dos vessants: el dels espais que van servir com a punts de socialització i el de la militància per l'alliberament sexual i de gènere.

La proposta que plantejo té per objectius visibilitzar les vivències que vaig recollir i donar a conèixer la investigació que vaig fer, que fins a hores d'ara no s'ha fet pública, a fi de començar a crear una memòria col·lectiva que vagi més enllà de la capital. Així, proposo presentar la metodologia que vaig seguir durant la recerca i el resultat que en vaig extreure, tot exposant els espais, esdeveniments i organitzacions que constitueixen la història de lesbianes, bisexuals i trans a Lleida.

Ibars, T. (2022). El silenci de l'angle. Guillem Viladot o el desfici del jo. Editorial Fonoll.

Valcuende del Río, J. M. (2019). De voces, silencios y apropiaciones en los procesos de patrimonialización de las memorias LGBTI. Dins Torija, A. i Baquedano, I. (Coord.), Tejiendo pasado. Patrimonios invisibles. Mujeres portadoras de memorias, p. 337-350.

Lesbianes als anys 80 a Barcelona: amistats, espais i comunitat emocional

Adriana Prexigueiro Rodríguez/Alba Domínguez Asenjo/Isabel Domingo Martorell

Universitat Autònoma de Barcelona

Som tres estudiants del grau Estudis Socioculturals de Gènere que hem fet un treball de final de grau col·laboratiu sobre històries de lesbianes als anys 80 a Barcelona.

Amistats, bollereres, comunitat emocional, espais, lesbianes.

Les històries de vida de les lesbianes, tant a Barcelona com a la resta de Catalunya i de l'estat espanyol, han estat invisibilitzades i desvaloritzades des de les ciències socials hegemòniques. En el context dels anys 70 i 80 de l'estat espanyol, marcat per la transició de la dictadura franquista a l'actual monarquia parlamentària, les lesbianes han estat obviades i marginalitzades tant dins dels moviments feministes, on es va donar prioritat al gènere per sobre de l'orientació sexual, com a dins dels grups d'alliberament sexual o gai (Gimeno 1999; Trujillo 2017).

L'objectiu d'aquest treball col·laboratiu de final de grau és investigar sobre la(s) història(s) de les lesbianes als anys 80 a Barcelona centrant-nos cadascuna en diferents vessants: els espais (Isabel), les amistats (Alba) i la comunitat emocional lesbiana-bollera (Adri). D'aquesta manera, aquest projecte consta de dues memòries, una dels espais i una altra de les amistats, i un artefacte cultural en format de fanzine sobre la comunitat emocional lesbiana-bollera.

Les metodologies escollides per la recerca han estat diverses. Per una banda, pel que fa a la metodologia comuna, tenim la realització d'entrevistes semiestructurades conjuntament amb la foto-elicítació. D'altra banda, respecte a la metodologia específica per a la creació del fanzine, està la recuperació de fotografies dels 80 de les pròpies entrevistades i de l'Arxiu de Ca la Dona, i la fotografia analògica com a mètode d'investigació i creació de comunitat emocional.

Barbadillo, Gracia Trujillo (2017). Deseo y resistencia. Editorial Egales.

Gimeno, Beatriz (1999). La marginación de las lesbianas en los grupos gays y en el movimiento feminista. Recuperat de: www.beatrizgimeno.es/1999/08/14/la-marginacion-de-las-lesbianas-en-los-grupos-gays-y-en-el-mov-feminista/

La metamorfosi dels locals d'ambient lèsbic a Barcelona

Meritxell Zardoya Aguado

Universitat Autònoma de Barcelona

Sóc estudiant d'Estudis Socioculturals de Gènere a la UAB. Estic realitzant el meu TFG sobre la presència de l'oci lèsbic a Barcelona, investigant la transformació dels espais d'ambient per a dones lesbianes i la seva importància històrica i social.

Barcelona, lesbianisme, locals d'ambient, oci.

La investigació és un article acadèmic basat en l'estudi de la transformació d'un model de bar d'ambient per a dones, inicialment no mixt i característic dels anys noranta, cap a un model de demanda indiferenciat en l'actualitat a Barcelona. La recerca omple el buit d'estudis sobre la desaparició dels espais exclusius d'oci per a dones LGBTIQ a Espanya, així com la pèrdua de la història de molts locals. El treball contribueix a recuperar la memòria històrica de la comunitat lèsbica a Barcelona i l'impacte dels locals d'ambient per a dones lesbianes. S'obre discussió sobre la pèrdua d'especificitat lèsbica dels espais i la "desaparició lèsbica" a través d'aportacions teòriques anglosaxones.

Els anys 90 van ser un moment d'esplendor per a l'oci especialitzat per a lesbianes, amb una xarxa de bars i locals als barris de Gràcia i Sant Gervasi. Aquest "boom" va coincidir amb la separació de la comunitat lèsbica del moviment feminista i l'èmfasi en l'especificitat lèsbica i l'autonomia organitzativa. Actualment, la presència d'aquests espais és gairebé inexistent, amb festes puntuals en sales regentades per homes, la qual cosa provoca una pèrdua d'autonomia per a les creadores de les festes.

L'eix principal de recerca és conèixer els factors que incideixen en la transició del model inicial dels anys 90 a l'actual. L'anàlisi de la "identitat lèsbica" serà protagonista en els canvis dels espais subjectes d'estudi, que estan en constant negociació amb l'entorn i les diferències del col·lectiu. S'investigarà entorn el mite que "les festes per a dones no generen benefici econòmic" i la importància del factor econòmic en la desaparició de l'oci per a lesbianes. La metodologia inclou recerca bibliogràfica i arxivística per conèixer el moviment lèsbic dels anys 90 a Barcelona, entrevistes amb protagonistes dels locals, i la consulta a entitats locals LGBTI i feministes.